

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA
(BLOQUE EDUCACIÓN MUSICAL)
Examen oficial Curso 2010/2011**

**DIPLOMATURA MAESTRO EDUCACIÓN PRIMARIA
DIPLOMATURA MAESTRO EDUCACIÓN FÍSICA
DIPLOMATURA MAESTRO LENGUA EXTRANJERA**

La asignatura Educación Artística y su didáctica comprende dos bloques, Educación Plástica y Educación Musical. La evaluación del bloque de **Educación Musical** consistirá en:

- Prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura (70 % de la nota final). El material sobre el que versará el examen se detalla a continuación.
- Fichero de recursos y propuestas didácticas (30 % de la nota final). Las directrices para la elaboración de este material también se detallan más adelante.

Material para preparar la prueba escrita

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Capítulo 1: Fundamentos de la Educación Musical.

Capítulo 2: El niño, sujeto de la Educación Musical.

Capítulo 10: La Educación vocal y el canto.

Capítulo 11: Los instrumentos.

Capítulo 12: LA percepción auditiva y la audición de obras musicales.

Capítulo 13: El movimiento y la danza.

Frega, A.L. (2000). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

Capítulo 4: La estructura del lenguaje musical

Directrices para la elaboración del fichero de recursos y propuestas didácticas

Este material debe contener, al menos, 10 fichas didácticas entre las que se incluyan diferentes propuestas didácticas musicales (canciones, audiciones, danzas, juegos rítmicos, etc.) que podáis utilizar como herramientas educativas en el desarrollo de vuestra labor docente como maestros y maestras de Primaria, Educación Física o Lengua Extranjera según el caso.

Para elaborar cada una de estas propuestas didácticas podéis seguir el siguiente esquema:

Título de la actividad:

Ciclo al que va dirigido:

Objetivos:

Contenidos:

Descripción detallada de la actividad:

Materiales y recursos didácticos:

Para elaborar estas propuestas didácticas podéis utilizar además del material que tenéis que estudiar para el examen la bibliografía que se detalla a continuación:

- Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en primaria*. Granada: GEU.
- REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria

La guía docente de la asignatura se adjunta a continuación. Para cualquier consulta podéis poneros en contacto conmigo en el teléfono 958246189, email: aocafer@ugr.es o en mi horario de tutoría.

Granada, 12 de Noviembre de 2010

Almudena Ocaña Fernández
Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Granada

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA (BLOQUE DE EDUCACIÓN MUSICAL)

Carácter: Troncal

Nº de Créditos: 2,25 (Bloque Ed. Plástica) y 2,25 (Bloque Ed. Musical – 1,25 Cr. Teóricos y 1 Cr. Práctico)

Horario Bloque Ed. Musical: 11:30 h -12:30 h. ½ h semanal de MDS (Por determinar)

Aula: 11

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende proporcionar a los alumnos de la titulación de Lengua Extranjera las competencias básicas para la utilización de la Expresión Musical y Plástica en el aula de Primaria como herramienta educativa con el fin de educar de forma integral a los niños y niñas de esta etapa.

COMPETENCIAS

Competencias transversales genéricas:

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de organización y planificación.

Personales:

- Trabajo en un equipo.
- Habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

Sistémicas:

- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.

Competencias específicas:

Cognitivas (Saber):

- Adquirir los conocimientos básicos sobre la Expresión Musical que han impartir en el ejercicio de su labor profesional y la capacidad de aplicarlos a la práctica del aula.
- Adquirir los conocimientos psicossocio-pedagógicos básicos relacionados con la Expresión Musical que le permitan el adecuado desarrollo de la labor docente.
- Capacidad crítica para analizar el Diseño Curricular del Área de Educación Artística.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

- Capacidad para diseñar y planificar proyectos educativos de forma autónoma, creativa y crítica, así como de tomar decisiones en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Capacidad para ejercer como profesionales comprometidos en el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en los contextos donde desarrollen su actuación.
- Capacidad de crítica y autocrítica en relación con el desarrollo de la profesión docente.

Actitudinales (Ser):

- Ser hábil para relacionarse con todos los colectivos implicados en la enseñanza, en particular con el especialista de Educación Musical y desarrollar un trabajo en equipo interdisciplinario.
- Convencimiento de que su actitud en las relaciones con sus alumnos ha de ser de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía.
- Capacidad para ejercer como maestro de manera crítica y reflexiva en una comunidad con diversidad cultural y con pluralidad de valores utilizando la Expresión Musical como instrumento de cohesión.

OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Promover la capacidad crítica y autocrítica para sensibilizar al alumnado ante el hecho musical.
- Despertar el interés por la importancia de la Educación Musical y Educación Plástica facilitando la adquisición de habilidades personales que les permitan utilizar la Expresión Musical como instrumento pedagógico a utilizar dentro del aula de idiomas.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con la Expresión Musical - distinguir las cualidades del sonido, conocer los elementos fundamentales de la música (melodía, ritmo, armonía, textura y forma – y su didáctica para utilizarlos en el aula como herramienta de aprendizaje.
- Potenciar las capacidades de análisis y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos musicales con los del currículo del Área de Lengua Extranjera desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
- Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica utilizando la audición, la voz y el canto, la expresión instrumental y la danza y el movimiento y como medios de representación y comunicación.
- Manejar diferentes fuentes (bibliográficas, sonoras, audiovisuales, etc.) relacionadas con la Educación Musical en Primaria y seleccionar el material más adecuado para desarrollar las actividades en el aula.
- Desarrollar la capacidad de generar nuevas ideas y tomar decisiones teniendo en cuenta la idiosincrasia del contexto de trabajo atendiendo a la diversidad y multiculturalidad en las aulas de Educación Primaria.

CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Contenidos teóricos:

- La Expresión Musical en Educación Primaria: la música como lenguaje. Principios de la Educación Musical y valor formativo de la música. Procesos evolutivos en la creación artística musical.
- Elementos del Lenguaje Musical. Cualidades del sonido (altura, timbre, duración e intensidad). Ritmo. Melodía. Forma. Textura. Armonía.
- Diseños curriculares de la Junta de Andalucía para Educación Artística (Área de Educación Musical). Objetivos y contenidos.
- Pautas didácticas para la enseñanza musical en Educación Primaria. Principales corrientes pedagógicas en Educación Musical.

Contenidos prácticos:

- Realización de actividades que faciliten el aprendizaje de los contenidos trabajados desde una perspectiva teórica.
- Elaboración de recursos didáctico-musicales con los distintos medios de Expresión Musical que sirvan como recurso en el aula al futuro maestro de Lengua Extranjera.

- Revisión y elaboración de aplicaciones didácticas en las que se trabajen contenidos relacionados con el Área de Lengua Extranjera en Educación Primaria a través de la música.

METODOLOGÍA

Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:

- Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se aborden los contenidos teóricos en ocasiones presentadas por el docente (lecciones magistrales) o por los estudiantes.
- Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales que se plantearan pautas didácticas para trabajar la Educación Musical en Educación Primaria con ejemplificaciones claras de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados.
- Tutorías personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que durante el proceso formativo del alumno puedan surgir.
- Estudio y trabajo en grupo. Este trabajo implicará la realización de lecturas, propuestas didácticas, análisis críticos de documentos en grupos.
- Trabajo autónomo que consistirá en la realización de aplicaciones didácticas, preparación de exámenes u otras actividades complementarias.

EVALUACIÓN

Criterios

Dominio de los contenidos teóricos para su aplicación práctica en el aula.

Capacidad de análisis crítico y síntesis.

Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones.

Capacidad de trabajo en grupo.

Instrumentos y técnicas

Revisión trabajos grupales.

Revisión trabajos individuales.

Prueba escrita.

Autoevaluación por parte del alumnado del trabajo individual y de trabajo grupal.

Criterios de Calificación

Alumnado no presencial

- Prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura. (70 % de la nota final)
- Fichero de recursos y propuestas didácticas (30 % de la nota final).

Será necesario haber superado ambos bloques para sumar ambas calificaciones y obtener la nota final.

Alumnado presencial (80 % asistencia)

- Tarea individual:

Portafolios: recensión lecturas; Búsqueda, clasificación y análisis de diferentes materiales didácticos; Observaciones de clase-fichas propuestas didácticas;

Estudio personal: examen teórico.

- Tarea en pequeños grupos: Actividades didáctico-musicales para el aula de Lengua Extranjera.
- Tarea en gran grupo: Seminarios sobre trabajos individuales y grupales realizados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alsina, P. (1997). *El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Arnheim R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Paidós
- Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Revista Eufonía
- Revista Música y Educación.